

# Dr Jekyll & Mr Hyde

Tack för att ni valde att se vår föreställning *Dr Jekyll och Mr Hyde*. Pjäsen bygger på en roman med samma namn av Robert Louis Stevenson (1886), men i vår version är berättelsen bearbetad och ändrad av Torben Sigelius Kulin, som ni också såg på scen. Föreställningen är regisserad av Viktoria Folkesson.

I arbetet med föreställningen har vi pratat om vad vi tycker att denna berättelse har att säga oss idag. Vad förväntar sig ett samhälle av sina invånare? Var går gränsen för vad vi är villiga att göra för att förädla oss själva? Vilka moraliska gränser är vi villiga att gå över för att vinna något? osv.

I detta lärmaterial har vi valt att ta fasta på några av våra egna utgångspunkter. De är exempel på vad ni kan samtala om efter att ha sett föreställningen.

## SAMHÄLLSKONTRAKTET

Olika filosofer har genom tiderna frågat sig vad individens frihet är värd. Några menar att den individuella friheten är priset vi betalar för att vi istället ska kunna känna trygghet. Om människan ska civilisera sig i större grupper behövs regler att förhålla sig till. Dessa regler, lagar och normer förändras över tid.

*Diskussionsfrågor:*

- *Vad tycker ni att det innebär att vara "en civiliserad människa"?*
- *Vilka krav ställer ett samhälle på sina medborgare?*
- *Vilka egenskaper belönas i vår tid?*
- *Vilka sidor av oss själva förväntas vi dölja?*
- *Vilka sorters monster kan ett strängt samhälle skapa?*



## ETT MANIPULERAT PSYKE

Dr Jekyll skapar ett serum och släpper med hjälp av det fram sitt *alter ego* Mr Hyde. Personligheten Hyde är på samma gång ett groteskt resultat av våghalsiga experiment och ett sätt för dr Jekyll att komma i kontakt med sitt sanna jag.

Människor har i alla tider, ofrivilligt och frivilligt, manipulerat sin personlighet. Det kan ske naturligt eller med hjälp av yttre stimuli. Fundera över vad som händer med det egna jaget vid sådana förändringar.

Exempel på orsaker till förändrad personlighet:

**Hormoner. Teater och rollspel. Lögner och dubbelspel.  
En virtuell, parallell verklighet. Trans. Droger och alkohol.  
Medicinering. Psykisk ohälsa.**

*Diskussionsfrågor:*

- *Vad vi är beredda att utsätta oss för, för att bli "en annan"?*
- *Vilka förändringar av vårt yttre är okej? Vilka är inte okej? Varför?*
- *Vilka förändringar av vårt inre är okej? Vilka är inte okej? Varför?*



## SCENKONST

En teaterföreställning består alltid av flera olika samspelande och betydelsebärande "tecken". Förutom **skådespelare** och **text**, så spelar **scenografi** (hur rummet är ordnat), **kostym** (kläder) **mask** (smink och frisyr), **ljud** (musik och ljudeffekter), **ljussättning** mm roll för hur föreställningen uppfattas och tolkas i sin helhet. Föreställningens **regi** styr hur alla dessa tecken samspelar och används.

### *Diskussionsfrågor:*

- *Fundera över hur scenrummet såg ut och hur det användes. Vad fick scenografin för betydelse för berättelsen? Vad var den faktiska betydelsen – och vad var av mer symboliks betydelse?*
- *Fundera över skådespelarens gestaltningar av olika karaktärer. Hur användes kropp och röst? Vilka schabloner användes? Är det någon karaktär du minns mer än de andra? Varför?*
- *Vad minns du av hur ljud och musik användes?*
- *Vad minns du av hur ljus och rök användes?*
- *Fanns det något särskilt i regin (föreställningens "hur") som du tyckte om?*
- *Om du själv var föreställningens regissör – vad skulle du vilja ändra på?*

## DET KONSTNÄRLIGA TEAMET BAKOM FÖRESTÄLLNINGEN

|                      |                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------|
| Av och med:          | <b>Torben Sigelius Kulin</b>                         |
| Fritt efter:         | <b>Robert Louis Stevensons Dr Jekyll och Mr Hyde</b> |
| Regi:                | <b>Viktoria Folkesson</b>                            |
| Scenografi & kostym: | <b>Thomas Pålsson</b>                                |
| Musik:               | <b>Emil Klingvall</b>                                |
| Teknik:              | <b>My Persson</b>                                    |
| Ljus:                | <b>Thomas Pålsson &amp; My Persson</b>               |
| Mask:                | <b>Susanne Åberg</b>                                 |
| Dramaturgi:          | <b>Anna Berg</b>                                     |
| Foto:                | <b>Lina Ikse</b>                                     |
| Produktion:          | <b>Naemi Pebaqué</b>                                 |
| Foto:                | <b>Lina Ikse</b>                                     |

